

Lettres à une disparue, Véronique Massenot

✕ Publication faite par Hachette en 2001

Collection « Le Livre De Poche Jeunesse » pour un livre du Genre épistolaire.

~~LE RÉSUMÉ~~

✕ Méлина a une fille appelée Paloma. Mais par malchance, elle vit en Argentine, qui à cette époque, est une dictature.

Paloma et sa fille Nina vont se faire enlever.

Une longue guerre psychologique ne fait que commencer dans l'esprit de Méлина, qui pour se soulager, écrit des lettres à Paloma, sans même pouvoir avoir de réponse d'elle.

Mais enfin, le régime politique change, et laisse place à un début de démocratie. Suite à ça, un des enfants kidnappés est retrouvé, laissant un témoignage au tribunal. A la grande surprise générale, ce qu'il a vécu colle avec l'histoire de Paloma et Nina, ce qui laisse penser que peut être, Nina, a été également adoptée par les militaires suite à l'assassinat de Paloma.

Et grâce à ça, Méлина, ses amis et son mari, mènent une enquête.

Toutefois, les bourreaux n'ont pas été punis.

Mais l'espoir revient enfin... Nina est retrouvée, et malgré quelques difficultés elle réussit à s'adapter chez Méлина. Le mensonge disparaît à propos de ses parents adoptifs, ce qui laisse place au Bonheur entre Elles.

☐ Ce livre est plutôt : *Nostalgique, Triste et émouvant.*

✕ *Le titre a une implication directe avec l'histoire, rien qu'en le lisant on sait déjà le thème que l'on va ABORDER. Je pourrais proposer comme titre « Mon lien avec elles » car on parle en exclusivité d'un lien grand-mère, mère, et fille.*

✕ *Mon passage préféré, c'est quand Méлина retrouve sa petite fille, car c'est un moment très émouvant mais je ne vous en raconte pas plus ! « Et mes larmes ont coulé, roulé, mouillé nos deux visages, serrés l'un contre l'autre pour la première fois. » (p77).*

Le livre n'est vraiment pas difficile à lire, mais je reproche tout de même quelques répétitions... Toutefois, Ce livre très court peut être lu en même pas une soirée ! (9-91)

Tout le monde peut lire ce livre. Dès que l'on commence, on ne s'arrête plus !